

臺北市 105 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定樂器

演奏能力測驗補充說明

貳、 小提琴主修

★三年級小提琴		版本	備註
音階	F大調及d小調： 大調音階四音一弓，琶音三音一弓； 小調音階四音一弓，琶音三音一弓。 ♩ =60，取自『篠崎小提琴教本』第2.3卷合本 中第52、53頁。 <u>樂譜上音階最後兩小節的雙音 不用演奏</u>	全音樂譜出版社	需背譜，不反覆
指定曲	費華:《六十首練習曲》，作品 45 號，第 16 首。 取自『費華 六十首練習曲，作品 45 號。 (Wohlfahrt:Etudes for the Violin Op.45)』，第 11 頁。	全音樂譜出版社	需背譜
抽選曲 (1)	鄧克拉:《12 首簡易小提琴幻想曲集》，作品 86 號，第 3 首〈華勒士坦的雷多瓦舞曲〉 <u>演奏 到變奏 II(Var. II)結束。</u> 取自『鄧克拉 12 首簡易小提琴幻想曲集，作 品 86 號。(Charles Dancla:Twelve Easy Fantasias for Violin and Piano ,Op.86)』，第 6 頁。	學興書局印行	需伴奏，可視譜 不反覆
抽選曲 (2)	Adam Carse : “ Hopping Dance ” from Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano. 取自 Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano .	不限版本	需伴奏，可視譜 不反覆
四年級小提琴		版本	備註
音階	二個升降內關係大小調 (♩ =60，音階四音一弓，琶音三音一弓，二 個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) <u>取自小野安娜編著音階教本</u>	學興書局印行	需背譜，不反覆
指定曲	費華:《六十首練習曲》，作品 45 號，第 42 首。 取自『費華 六十首練習曲，作品 45 號。 (Wohlfahrt : Etudes for the Violin Op.45)』，第 34 頁。	全音樂譜出版社	需背譜
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜
★五年級小提琴		版本	備註
音階	三個升降內關係大小調 (♩ =60，音階四音一弓，琶音三音一弓，二 個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) <u>取自小野安娜編著音階教本</u>	學興書局印行	需背譜，不反覆
指定曲	馬沙士:旋律與進階練習曲，作品 36 號，第 2 冊，第 39 首”為放鬆手腕而作的兩條絃上的弓 法練習”(Bowing-exercise on two strings, for flexibility of the wrist)。	全音樂譜出版社	需背譜

	取自『馬沙士 旋律與進階練習曲，作品 36 號，第 2 冊。(Mazas : Melodious and Progressive Studies Op.36, Book 2)』，第 13 頁。		
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜
★六年級小提琴		版本	備註
音階	四個升降內關係大小調 (♩=60，音階四音一弓，琶音三音一弓，二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	學興書局印行	需背譜，不反覆
指定曲	Kreutzer:Forty-Two Studies or Caprices for the Violin, No. 10. <u>請演奏到第 27 小節結束。</u> 此曲於全音樂譜出版社版本為『克羅采 42 首練習曲。Kreutzer 42 Studies.』，第 10 首，第 16 到 17 頁。	不限版本	需背譜
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜

臺北市 105 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定樂器
演奏能力測驗補充說明(樂譜資料)

小提琴主修

★三年級小提琴		演奏方式	版本
音階	F大調及d小調： 大調音階四音一弓，琶音三音一弓； 小調音階四音一弓，琶音三音一弓。 ♩ =60，取自『篠崎小提琴教本』第23卷合本 中第52、53頁。音階最後兩小節的雙音不用演奏	需背譜，不反覆	全音樂譜出版社 
			
指定曲	費華:《六十首練習曲》，作品 45 號，第 16 首。 取自『費華 六十首練習曲，作品 45 號。 (Wohlfahrt:Etudes for the Violin Op.45)』，第 11 頁。	需背譜	全音樂譜出版社 
			

抽選曲
(1)

鄧克拉:《12首簡易小提琴幻想曲集》,作品86號,第3首〈華勒士坦的雷多瓦舞曲〉演奏到變奏II(Var. II)結束。
取自『鄧克拉 12首簡易小提琴幻想曲集,作品86號。(Charles Dancla:Twelve Easy Fantasias for Violin and Piano ,Op.86)』,第6頁。

需伴奏,可視譜
不反覆

學興書局印行

TWELVE EASY FANTASIAS
for Violin and Piano, Op.86

鄧克拉 12首簡易小提琴幻想曲集

CHARLES DANCLA

第一、三把位的學習與應用

- No. 1. 第一把位
- No. 2. 第二把位
- No. 3. 第三把位
- No. 4. 第四把位
- No. 5. 第五把位
- No. 6. 第六把位
- No. 7. 第七把位
- No. 8. 第八把位
- No. 9. 第九把位
- No. 10. 第十把位
- No. 11. 第十一把位
- No. 12. 第十二把位

學興書局印行

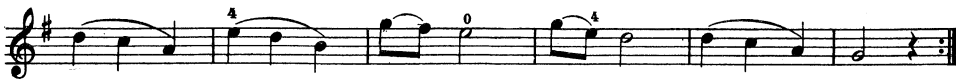
6

華勒士坦的雷多瓦舞曲

VIOLIN.

CH. DANCLA, Op. 86, No 3.

Theme.
Moderato. *v*



Grazioso.

Var. I.



Var. II.



11

華勒士坦的雷多瓦舞曲

THEME.
Moderato.

CH. DANCLA, Op. 86, No. 3

VIOLIN.

Piano.

VAR. I.

TWELVE EASY FANTASIAS

for Violin and Piano Op.86

鄂克拉 12 首簡易小提琴幻想曲集

CHARLES DANCLA

【第一・三把位的學習與應用】

- №. 1. 夜櫻曲
- №. 2. 鐘聲
- №. 3. 華勒士坦的雷多瓦舞曲
- №. 4. 夜櫻曲(第一・三把位)
- №. 5. 夜櫻曲(第二・四把位)
- №. 6. 夜櫻曲(第三・五把位)
- №. 7. 夜櫻曲
- №. 8. 夜櫻曲
- №. 9. 夜櫻曲
- №. 10. 夜櫻曲
- №. 11. 夜櫻曲
- №. 12. 夜櫻曲

學興書局印行

VAR: II

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *f*

p *f* *p*

Poco più lento.

p *f* *p*

Poco più lento.

p *f* *p* *dim.*

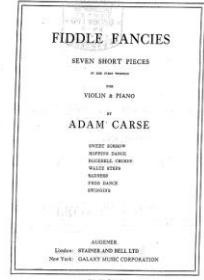
抽選曲
(2)

Adam Carse : "Hopping Dance" from Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano.
取自 Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano •

需伴奏，可視譜
不反覆

不限版本

ALBUM SERIES No. 12 VIOLIN



HOPPING DANCE

Adam Carse

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo' with a metronome marking of 138. The score consists of seven lines of music. The first line starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (0, 1, 3, 4) and a first ending bracket. The second line features a violin (*V*) marking and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third line has a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The fourth line starts with a second ending bracket. The fifth line includes a violin (*V*) marking and a forte (*f*) dynamic. The sixth line has a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. The seventh line concludes with a violin (*V*) marking, a forte (*f*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) leading to the end of the piece.

HOPPING DANCE

Adam Carse

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

The first system of musical notation for 'Hopping Dance' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. The vocal line continues with eighth notes, and the piano accompaniment maintains its steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation shows a change in the piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The piano part includes some sixteenth-note patterns.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and includes some sixteenth-note patterns. The system ends with a final chord.

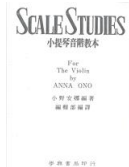
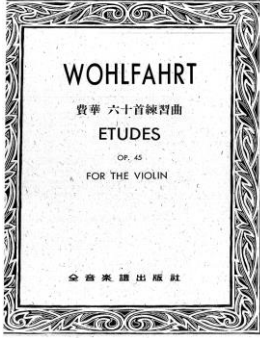
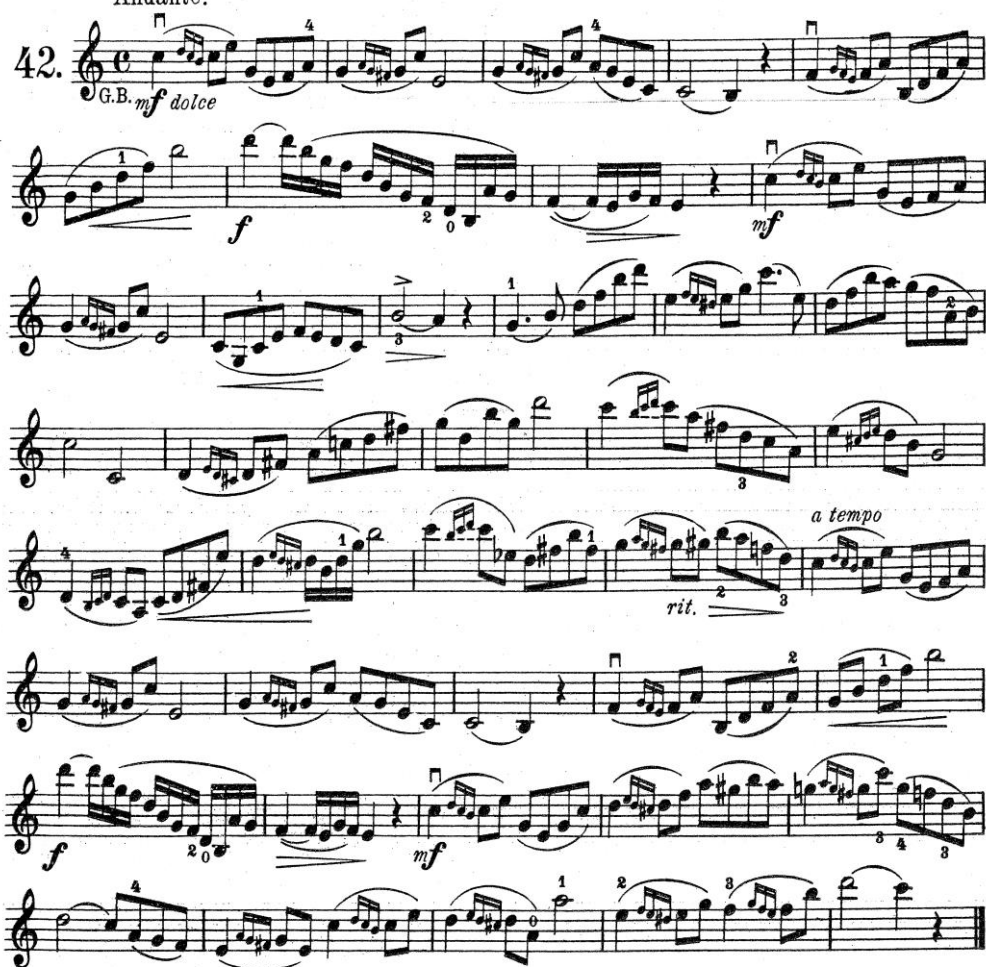
Copyright 1921, by Augener Ltd

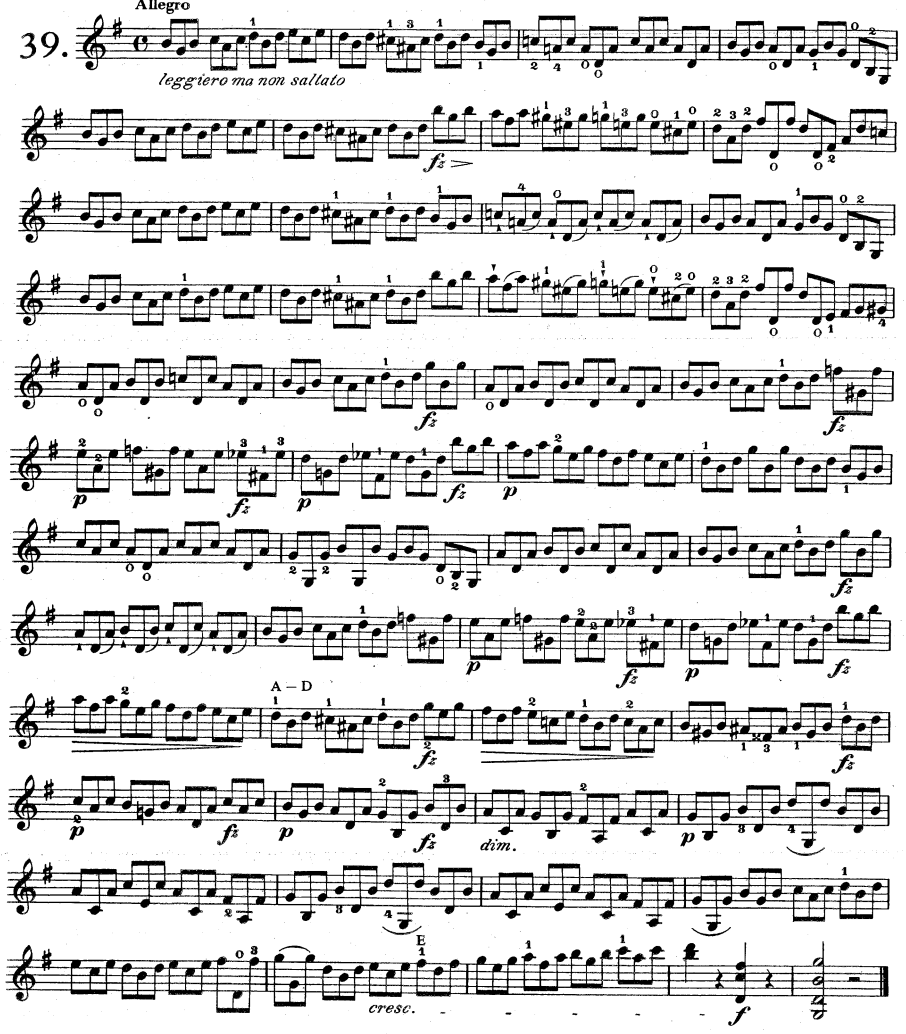
First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with slurs. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

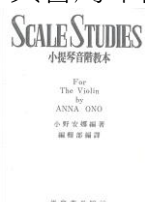
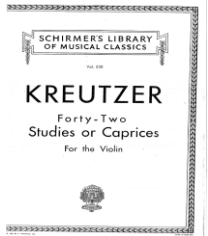

Second system of musical notation. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking. The system shows the continuation of the vocal and piano parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the previous systems.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings for *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in both the vocal and piano parts.

★四年級小提琴		演奏方式	版本
音階	二個升降內關係大小調 (♩=60, 音階四音一弓, 琶音三音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	需背譜, 不反覆	學興書局印行 
指定曲	費華:《六十首練習曲》, 作品 45 號, 第 42 首。 取自『費華 六十首練習曲, 作品 45 號。 (Wohlfahrt : Etudes for the Violin Op.45)』, 第 34 頁。	需背譜	全音樂譜出版社 
<p>34</p> <p>Andante.</p> <p>42. <i>G.B. mf dolce</i></p> 			
自選曲	自選曲一首	需伴奏, 需背譜	

★五年級小提琴		演奏方式	版本
音階	三個升降內關係大小調 (♩ = 60, 音階四音一弓, 琶音三音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	需背譜, 不反覆	學興書局印行 
指定曲	馬沙士: 旋律與進階練習曲, 作品36號, 第2冊, 第39首 ” 為放鬆手腕而作的兩條絃上的弓法練習” (Bowing-exercise on two strings, for flexibility of the wrist)。 取自『馬沙士 旋律與進階練習曲, 作品36號, 第2冊。(Mazas : Melodious and Progressive Studies Op.36, Book 2)』, 第13頁。	需背譜 全曲不反覆	全音樂譜出版社 
<p>為放鬆手腕而作的兩條絃上的弓法練習 Bowing-exercise on two strings, for flexibility of the wrist</p> <p>13</p> <p>39. <i>Allegro</i> <i>leggiero ma non saltato</i></p> 			
自選曲	自選曲一首	需伴奏, 需背譜	

★六年級小提琴		演奏方式	版本
音階	四個升降內關係大小調 (♩ =60, 音階四音一弓, 琶音三音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	需背譜, 不反覆	學興書局印行 
指定曲	Kreutzer:Forty-Two Studies or Caprices for the Violin, No. 10. 請演奏到第 27 小節結束。 此曲於全音樂譜出版社版本為『克羅采 42首練習曲。Kreutzer 42 Studies.』, 第10首, 第16到17頁。	需背譜	不限版本 
<p>14.</p> <p>10. <i>Moderato.</i></p>  <p>11715</p>			

自選曲

自選曲一首

需伴奏，需背譜