

臺北市 105 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定樂器

演奏能力測驗補充說明

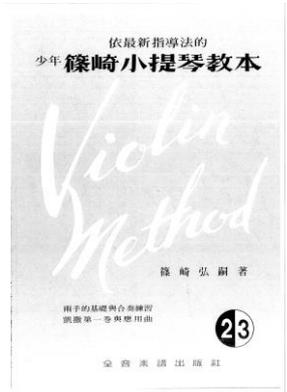
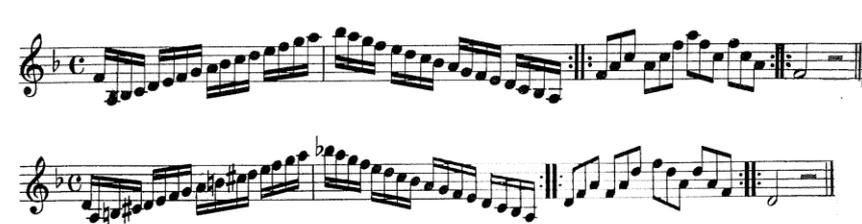
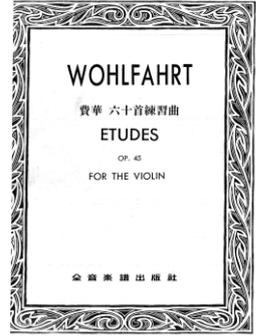
貳、 小提琴主修

★三年級小提琴		版本	備註
音階	F大調及d小調： 大調音階四音一弓，琶音三音一弓； 小調音階四音一弓，琶音三音一弓。 ♩ =60，取自『篠崎小提琴教本』第2.3卷合本 中第52、53頁。 <u>樂譜上音階最後兩小節的雙音 不用演奏</u>	全音樂譜出版社	需背譜，不反覆
指定曲	費華:《六十首練習曲》，作品 45 號，第 16 首。 取自『費華 六十首練習曲，作品 45 號。 (Wohlfahrt:Etudes for the Violin Op.45)』，第 11 頁。	全音樂譜出版社	需背譜
抽選曲 (1)	鄧克拉:《12 首簡易小提琴幻想曲集》，作品 86 號，第 3 首〈華勒士坦的雷多瓦舞曲〉 <u>演奏 到變奏 II(Var. II)結束。</u> 取自『鄧克拉 12 首簡易小提琴幻想曲集，作 品 86 號。(Charles Dancla:Twelve Easy Fantasias for Violin and Piano ,Op.86)』，第 6 頁。	學興書局印行	需伴奏，可視譜 不反覆
抽選曲 (2)	Adam Carse : “ Hopping Dance ” from Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano. 取自 Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano .	不限版本	需伴奏，可視譜 不反覆
四年級小提琴		版本	備註
音階	二個升降內關係大小調 (♩ =60，音階四音一弓，琶音三音一弓，二 個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) <u>取自小野安娜編著音階教本</u>	學興書局印行	需背譜，不反覆
指定曲	費華:《六十首練習曲》，作品 45 號，第 42 首。 取自『費華 六十首練習曲，作品 45 號。 (Wohlfahrt : Etudes for the Violin Op.45)』，第 34 頁。	全音樂譜出版社	需背譜
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜
★五年級小提琴		版本	備註
音階	三個升降內關係大小調 (♩ =60，音階四音一弓，琶音三音一弓，二 個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) <u>取自小野安娜編著音階教本</u>	學興書局印行	需背譜，不反覆
指定曲	馬沙士:旋律與進階練習曲，作品 36 號，第 2 冊，第 39 首”為放鬆手腕而作的兩條絃上的弓 法練習”(Bowling-exercise on two strings, for flexibility of the wrist)。	全音樂譜出版社	需背譜

	取自『馬沙士 旋律與進階練習曲，作品 36 號，第 2 冊。(Mazas : Melodious and Progressive Studies Op.36, Book 2)』，第 13 頁。		
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜
★六年級小提琴		版本	備註
音階	四個升降內關係大小調 (♩=60，音階四音一弓，琶音三音一弓，二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	學興書局印行	需背譜，不反覆
指定曲	Kreutzer:Forty-Two Studies or Caprices for the Violin, No. 10. <u>請演奏到第 27 小節結束。</u> 此曲於全音樂譜出版社版本為『克羅采 42 首練習曲。Kreutzer 42 Studies.』，第 10 首，第 16 到 17 頁。	不限版本	需背譜
自選曲	自選曲一首		需伴奏，需背譜

臺北市 105 學年度國民小學藝術才能音樂班聯合招生鑑定樂器
演奏能力測驗補充說明(樂譜資料)

小提琴主修

★三年級小提琴		演奏方式	版本
音階	F大調及d小調： 大調音階四音一弓，琶音三音一弓； 小調音階四音一弓，琶音三音一弓。 ♩ =60，取自『篠崎小提琴教本』第23卷合本 中第52、53頁。音階最後兩小節的雙音不用演奏	需背譜，不反覆	全音樂譜出版社 
			
指定曲	費華:《六十首練習曲》，作品 45 號，第 16 首。 取自『費華 六十首練習曲，作品 45 號。 (Wohlfahrt:Etudes for the Violin Op.45)』，第 11 頁。	需背譜	全音樂譜出版社 
			

抽選曲
(1)

鄧克拉:《12首簡易小提琴幻想曲集》,作品86號,第3首〈華勒士坦的雷多瓦舞曲〉演奏到變奏II(Var. II)結束。
取自『鄧克拉 12首簡易小提琴幻想曲集,作品86號。(Charles Dancla:Twelve Easy Fantasias for Violin and Piano ,Op.86)』,第6頁。

需伴奏,可視譜
不反覆

學興書局印行

TWELVE EASY FANTASIAS
for Violin and Piano, Op.86

鄧克拉 12首簡易小提琴幻想曲集

CHARLES DANCLA

第一、三把位的學習與應用

- No. 1. 第一把位
- No. 2. 第二把位
- No. 3. 第三把位
- No. 4. 第四把位
- No. 5. 第五把位
- No. 6. 第六把位
- No. 7. 第七把位
- No. 8. 第八把位
- No. 9. 第九把位
- No. 10. 第十把位
- No. 11. 第十一把位
- No. 12. 第十二把位

學興書局印行

6

華勒士坦的雷多瓦舞曲

VIOLIN.

CH. DANCLA, Op. 86, No 3.

Theme.
Moderato. *v*



Grazioso.

Var. I.



Var. II.



11

華勒士坦的雷多瓦舞曲

THEME.
Moderato.

CH. DANCLA, Op. 86, No. 3

VIOLIN. *p dolce*

Piano. *Moderato. p*

VAR. I. *grazioso*

p grazioso

TWELVE EASY FANTASIAS

for Violin and Piano Op.86

鄂克拉 12 首簡易小提琴幻想曲集

CHARLES DANCLA

【第一・三把位的學習與應用】

- No. 1. 英雄山丹
- No. 2. 羅蘭山丹
- No. 3. 華勒士坦的雷多瓦舞曲
- No. 4. 羅蘭山丹第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

學興書局印行

VAR: II

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *f*

p *f* *p*

Poco più lento.

p *f* *p*

Poco più lento.

p *f* *p* *dim.*

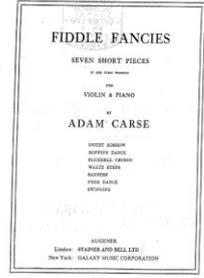
抽選曲
(2)

Adam Carse : "Hopping Dance" from Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano.
取自 Fiddle Fancies Seven Short Pieces for Violin and Piano •

需伴奏，可視譜
不反覆

不限版本

ALBUM SERIES No. 12 VIOLIN



HOPPING DANCE

Adam Carse

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

HOPPING DANCE

Adam Carse

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

The first system of musical notation for 'Hopping Dance' consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a melody starting on a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure of the piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

The second system of musical notation continues the piece. It features a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The third system of musical notation includes a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. This system features a *cresc.* (crescendo) marking in both the treble and bass staves of the grand staff. The tempo is marked as *Allegro vivo* with a quarter note equal to 138 beats per minute.

The fourth system of musical notation consists of a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

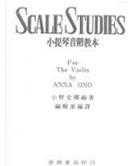
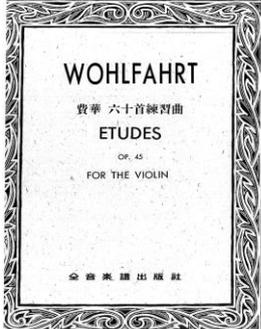
Copyright 1921, by Augener Ltd

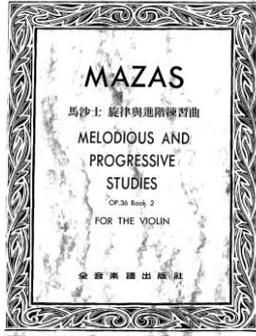
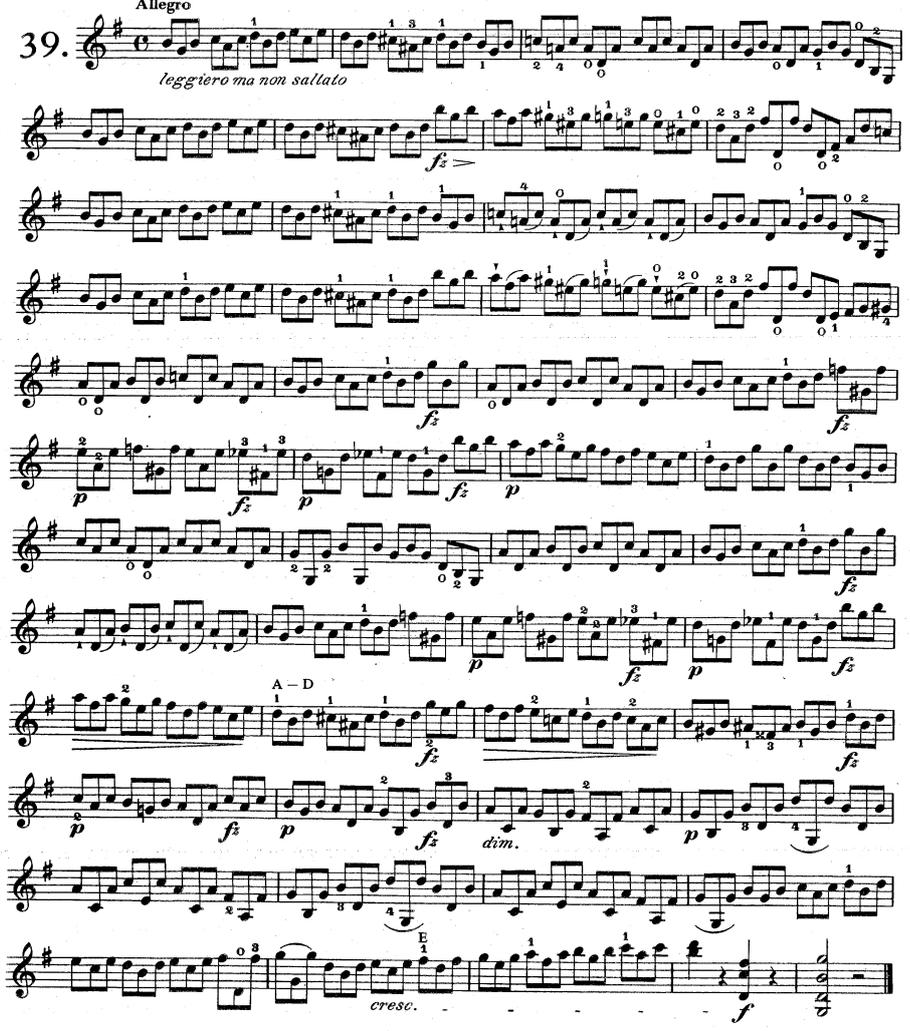
First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with slurs. The piano accompaniment includes chords and a bass line.

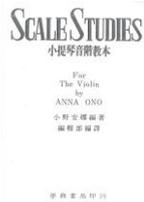
Second system of musical notation. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues with a melodic line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a bass line with slurs. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. Both the vocal and piano parts include a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part also features a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

★四年級小提琴		演奏方式	版本
音階	二個升降內關係大小調 (♩=60, 音階四音一弓, 琶音三音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	需背譜, 不反覆	學興書局印行 
指定曲	費華:《六十首練習曲》, 作品 45 號, 第 42 首。 取自『費華 六十首練習曲, 作品 45 號。 (Wohlfahrt : Etudes for the Violin Op.45)』, 第 34 頁。	需背譜	全音樂譜出版社 
<p>34</p> <p>Andante.</p> <p>42. <i>G.B. mf dolce</i></p> 			
自選曲	自選曲一首	需伴奏, 需背譜	

★五年級小提琴		演奏方式	版本
音階	三個升降內關係大小調 (♩ = 60, 音階四音一弓, 琶音三音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	需背譜, 不反覆	學興書局印行 
指定曲	馬沙士: 旋律與進階練習曲, 作品36號, 第2冊, 第39首 ” 為放鬆手腕而作的兩條絃上的弓法練習” (Bowing-exercise on two strings, for flexibility of the wrist)。 取自『馬沙士 旋律與進階練習曲, 作品36號, 第2冊。(Mazas : Melodious and Progressive Studies Op.36, Book 2)』, 第13頁。	需背譜 全曲不反覆	全音樂譜出版社 
<p style="text-align: center;">為放鬆手腕而作的兩條絃上的弓法練習 Bowing-exercise on two strings, for flexibility of the wrist</p> <p style="text-align: right;">13</p> <p>39. <i>Allegro</i> <i>leggiero ma non saltato</i></p> 			
自選曲	自選曲一首	需伴奏, 需背譜	

★六年級小提琴		演奏方式	版本
音階	四個升降內關係大小調 (♩ =60, 音階四音一弓, 琶音三音一弓, 二個八度。測驗時抽考一組大、小調音階與琶音) 取自小野安娜編著音階教本	需背譜, 不反覆	學興書局印行 
指定曲	Kreutzer: Forty-Two Studies or Caprices for the Violin, No. 10. 請演奏到第 27 小節結束。 此曲於全音樂譜出版社版本為『克羅采 42首練習曲。Kreutzer 42 Studies.』, 第10首, 第16到17頁。	需背譜	不限版本 
<p>14.</p> <p>10. <i>Moderato.</i></p>  <p>11715</p>			

自選曲

自選曲一首

需伴奏，需背譜